

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

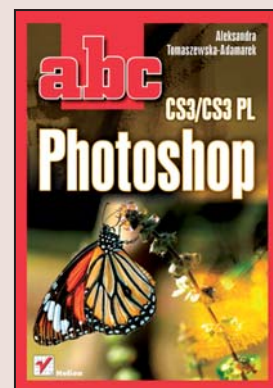
ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

ABC Photoshop CS3/CS3 PL

Autor: Aleksandra Tomaszewska-Adamarek
ISBN: 978-83-246-0604-7



Poznaj ogromne możliwości najnowszej wersji Photoshopa

- Jak przeglądać i katalogować obrazy cyfrowe?
- W jaki sposób korzystać z narzędzi rysunkowych?
- Jak można zmienić zdjęcia za pomocą filtrów?

Photoshop CS3 nareszcie pojawił się na rynku! Długo zapowiadana kolejna wersja najpopularniejszego programu do tworzenia i obróbki grafiki podobnie jak jej poprzedniczki zachwycała użytkowników. Bardziej intuicyjny interfejs użytkownika, udoskonalona przeglądarka Bridge, nowe narzędzia dla cyfrowych fotografów i narzędzia rysunkowe czy znaczne przyspieszenie szybkości działania aplikacji to tylko niektóre ze zmian, jakie autorzy programu wprowadzili w jego najnowszej wersji. Photoshop CS3, stworzony przy ogromnym udziale użytkowników testujących kolejne wersje beta, to fantastyczne narzędzie dla każdego projektanta, grafika i fotografa pracującego z aparatem cyfrowym.

„ABC Photoshop CS3/CS3 PL” to podręcznik, który wprowadzi Cię w arkanę korzystania z tej niezwykłej aplikacji. Czytając tę książkę, poznasz niesamowite możliwości Photoshopa i nauczysz się stosować je w praktyce. Dowiesz się, jak katalogować i przeglądać pliki graficzne za pomocą przeglądarki Bridge, jak konfigurować interfejs użytkownika i przekształcać obrazy cyfrowe. Znajdziesz tu informacje o narzędziach rysunkowych, warstwach, ścieżkach i filtrach. Przeczytasz także o modelach barw, kanałach i obrabianiu cyfrowych fotografii.

- Praca z plikami
- Korzystanie z przeglądarki Bridge
- Skalowanie, kadrowanie i obracanie obrazów
- Metody zaznaczania obrazów i ich fragmentów
- Modele barw i praca z kolorami w dokumencie
- Operacje na warstwach
- Narzędzia malarskie
- Tworzenie elementów tekstowych
- Stosowanie filtrów
- Podstawowa korekcja fotografii

Poznaj Photoshop CS3 i dołącz do profesjonalistów!

Wydawnictwo Helion
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 032 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl





abc

SPIS TREŚCI

Zamiast wstępu	7
Rzut oka na historię sztuki	8
Malarstwo	9
Druk	10
Fotografia	11
Sieć WWW	11
Co nowego?	12
1 Pierwsze kroki nie muszą być trudne	15
Uruchamianie programu	16
Ekran główny	16
Praca z dokumentami	17
Tworzenie nowego dokumentu	18
Otwieranie dokumentu w programie Photoshop	21
Elementy okna obrazu	22
Adobe Bridge — przeglądarka plików nowej generacji	24
Zapisywanie plików	32
Nawigacja	35
Zmiana skali podglądu obrazu	35
Przesuwanie powiększonego obrazu w obrębie okna dokumentu	37
Jak zyskać potrzebne miejsce, czyli tryb pełnoekranowy	37
Wyświetlanie jednego obrazu w dwóch oknach	38
Skąd brać obrazy?	39
Skanowanie	39
Adobe Stock Photos	40

Kończenie pracy	47
Zamykanie obrazu	47
Zamykanie przeglądarki Adobe Bridge	47
Kończenie pracy z programem Photoshop	47
2 Okno widokowe i proste narzędzia	49
Zmiana rozmiarów i rozdzielczości	50
Zmiana wymiarów obrazu	50
Przeskalowanie obrazu do określonych rozmiarów	51
Zmiana rozdzielczości obrazu	52
Obszar roboczy	53
Zmiana rozmiaru obszaru roboczego	53
Kadrowanie obrazu	57
Słów kilka o pasku opcji narzędzia Kadrowanie	60
Obracanie obrazu	61
Zaznaczanie	63
Pasek narzędziowy	69
Pasek narzędziowy — narzędzie po narzędziu	71
Główne menu poleceń	72
Menu Plik	72
Menu Edycja	73
Menu Obraz	74
Menu Warstwa	74
Menu Zaznacz	75
Menu Filtr i Widok	76
Menu Okno	76
Menu Pomoc	76
Pasek opcji	76
Palety	77
Co zrobić, żeby nie przeszkadzały?	77
Obszar roboczy, czyli własne środowisko	77
Paleta Kolor	78
Paleta Próbki	79
Paleta Style	79
Paleta Info	82
Paleta Warstwy	82
Paleta Kanały	83
Paleta Ścieżki	83
Paleta Historia	83
Paleta Operacje	84
Palety Typografia i Akapit	85
Paleta Predefiniowane ustawienia narzędzia	85
Paleta Pędzle	85
3 Wszystko o kolorach	87
Zacznijmy od podstaw	87
RGB a CMYK, czyli monitor kontra drukarka	88
Co to są kanały?	89

	Tryby kolorów	89
	Tryby mieszania kolorów	91
	Wybór kolorów	96
	Kolor narzędzia i kolor tła	96
	Definiowanie koloru	96
	Edycja kolorów	101
	Polecenia podmenu Dopasowania	108
	Okno dialogowe Balans kolorów	110
	Poziomy jasności obrazu	111
	Polecenia Autokolor i Autokontrast	113
	Okno dialogowe Barwa/Nasylenie	114
	Warstwy wypełnione kolorem neutralnym	115
	Ściemnianie i rozjaśnianie obrazu	116
4	Warstwy, ścieżki i kształty	119
	Podstawowe operacje na warstwach	120
	Tworzenie nowej warstwy	120
	Kopiowanie warstwy w obrębie obrazu	122
	Odbicie lustrzane warstwy	123
	Ukrywanie i wyświetlanie	123
	Przekształcanie selekcji w warstwę	123
	Usuwanie warstwy	124
	Zarządzanie warstwami	124
	Zmiana kolejności warstw	124
	Konwersja tła na warstwę i warstwy na tło	124
	Przesuwanie warstwy	126
	Blokowanie parametrów warstwy	126
	Kopiowanie warstw	127
	Zestawy warstw	128
	Łączenie i spłaszczanie	129
	Operacje zaawansowane przeprowadzane na warstwach	130
	Krycie warstwy	130
	Efekty warstw	131
	Mieszanie warstw	140
	Maski warstwy	141
	Grupy odcinania	142
	Ścieżki i kształty	144
	Ścieżki	144
	Edycja ścieżek	147
	Kształty	153
5	Malowanie i gradienty	157
	Narzędzia malarskie	158
	Narzędzie Pędzel	158
	Narzędzie Smużenie	160
	Narzędzie Wiadro z farbą	160
	Narzędzie Gumka	162

Paleta Pędzle	165
Edycja końcówki pędzla	166
Zapisywanie ustawień pędzla	169
Wczytywanie biblioteki końcówek	170
Gradienty	171
Tworzenie gradientu	171
Edycja gradientu	173
Dodatkowe biblioteki gradientów	175
Mapa gradientu	176
6 Tekst	177
Tworzenie tekstu	177
Edytowalna warstwa tekstowa	178
Edycja tekstu	179
Efekty specjalne	184
Przekształcanie i zniekształcanie tekstu	185
Rasteryzacja warstwy tekstowej	187
Wypełnianie tekstu obrazem	188
Zanikanie napisów i efekty warstwy	190
7 Filtry i maski	191
Filtry	192
Stosowanie filtrów	192
Przegląd filtrów	193
Ćwiczenia	203
Maski	210
Kanały alfa	210
Szybka maska	212
8 Edycja i obróbka zdjęć	215
Kadrowanie, skalowanie, zmiana rozdzielczości	217
Korekta błędów	223
Zabawa z kolorem	231
Ostrość	236
Skorowidz	239

FILTRY I MASKI

Filtry programu Photoshop to całkiem nowy obszar możliwości. Możesz ich używać do subtelnego modyfikowania obrazu — i tutaj przychodzą na myśl filtry *Rozmycie (Blur)* lub *Wyostrzanie (Sharpen)* — albo do tworzenia całkowicie abstrakcyjnych form z prostego obrazu — tutaj możesz liczyć na filtry grup *Zniekształć (Distort)* i *Szkic (Sketch)*. Możesz nakładać kilka filtrów na siebie, jak również ograniczyć zakres działania filtrów do wyselekcjonowanego fragmentu obrazu.

Filtry są zebrane w kilkanaście grup, z których każda tworzy osobne podmenu menu *Filtr (Filter)*, zgodnie z właściwościami danej grupy filtrów.

W dalszej części rozdziału omówimy również maski, o których często dotychczas wspominaliśmy, ale teraz zbierzemy te informacje w jedną całość. Szczególnie skupimy się na zapisywaniu selekcji w kanałach alfa i zastosowaniu trybu *Szybka maska (Quick Mask)*.

Filtry

Jak już wspominałam, każdy z filtrów można stosować na całej warstwie bieżącej lub na jej wyselekcjonowanym obszarze. W tym drugim przypadku warto zmiękczyć granice selekcji przed zastosowaniem filtra, aby przejście pomiędzy fragmentem obrazu zmodyfikowanym za pomocą filtra a resztą obrazu nie było zbyt gwałtowne.

Wszystkie filtry działają na obrazach w trybie *RGB* i *Wielokanałowy (Multi-channel)*, lecz nie wszystkie są dostępne dla trybów *CMYK*, *Skala szarości (Grayscale)* i *Lab*. Natomiast żaden filtr nie może być stosowany dla obrazów w trybie *Bitmapa (Bitmap)*, *Kolory indeksowane (Indexed Colors)* oraz obrazów zawierających 16 bitów w każdym kanale.

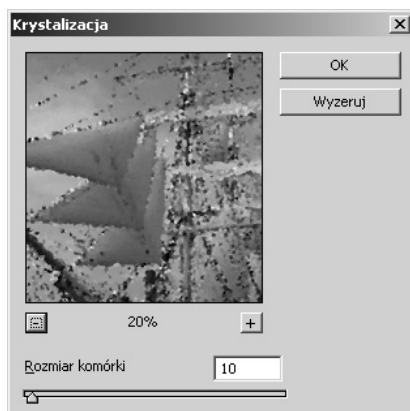
Stosowanie filtrów

Część filtrów wprowadza się przez wybranie samej nazwy filtra z menu, reszta po wybraniu nazwy filtra wyświetla okno dialogowe, w którym możesz zmienić parametry działania filtra. Większość okien dialogowych oferuje okno podglądu, które pokazuje, jak obraz będzie wyglądał po zastosowaniu filtra z wybranymi parametrami. Przeciągnięcie kursorem w oknie podglądu powoduje przemieszczenie obrazu wewnątrz tego okna.

W przypadku niektórych filtrów kursor umieszczony w obrębie okna dokumentu przybiera kształt kwadratu. Po kliknięciu w danym miejscu obrazu podgląd pokaże, jak będzie wyglądał wskazany fragment obrazu po zastosowaniu filtra (rysunek 7.1).

Rysunek 7.1.

Okno podglądu
pokazuje
jak będzie
wyglądał obraz
po zastosowaniu
filtra





Po wciśnięciu klawisza *Alt* wpływ zwiększenia lub zmniejszenia wartości parametru będzie widoczny bezpośrednio na obrazie.

Jeśli chcesz, aby filtr zmodyfikował piksele znajdujące się tylko w części obrazu, utwórz selekcję, a jeśli jednocześnie chcesz uzyskać gładkie przejście pomiędzy tym obszarem a resztą obrazu, przed nałożeniem filtra zastosuj polecenie *Wtapienie (Feather)*.

Inne sposoby ograniczenia zakresu działania filtra to zastosowanie maski warstwy lub utworzenie czarno-białego gradientu na masce warstwy i zastosowanie filtra na warstwie z obrazem. Więcej na ten temat dowiesz się w dalszej części rozdziału, w której omawiać będziemy przykłady użycia filtrów.

Z pewnością wypróbowałeś już działanie filtrów na obrazie i zauważyłeś, że zastosowanie niektórych daje niezwykle nienaturalny efekt. Możesz tego unikać, stosując dany filtr wielokrotnie. Dzięki temu efekt końcowy może być bardziej naturalny.

W przypadku niektórych filtrów zwiększenie jasności oraz kontrastu może pomóc w intensyfikacji ich efektów. Do zwiększenia kontrastu warstwy służy znane Ci już polecenie *Poziomy (Levels)* wywoływane z menu *Obrazek/Dopasuj (Image/Adjustments)*; jeśli zechcesz zmienić kolor warstwy po użyciu filtra usuwającego kolor z obrazu, pomocne może się okazać znajdujące się w tym samym menu polecenie *Barwa/Nasylenie (Hue/Saturation)*.

Z pewnością ucieszy Cię również informacja, iż w przypadku niektórych filtrów istnieje możliwość mapowania tekstury za pomocą filtra. Zamiast używać predefiniowanych deseni do tworzenia tekstur, możesz wczytać dowolny obraz z dysku i zastosować go jako mapę tekstury. Pamiętaj, że obraz, który zamierzasz odwzorować, musi być zapisany w formacie pliku Photoshopa (.psd). W oknie dialogowym filtra wybierz opcję *Dodanie tekstury (Load Texture)*, wskaż obraz w formacie Photoshopa i kliknij przycisk *OK*.

Przegląd filtrów

Najprostszym sposobem podejrzenia tego, jak działają poszczególne filtry, jest użycie okna dialogowego *Galeria filtrów (Filter Gallery)* (rysunek 7.2), które prezentuje filtry grupami, w jakich występują one w menu. Aby uruchomić galerię filtrów, wybierz z menu polecenie *Filtr/Galeria filtrów (Filter/Filter Gallery)*.



Rysunek 7.2. Okno dialogowe Galeria filtrów

Okno *Galeria filtrów* (*Filter Gallery*) składa się z czterech głównych elementów:

- Okna podglądu — znajdujące się po lewej stronie okna głównego. Pozwala ono oglądać efekt zastosowania wybranego filtra na bieżącym obrazie. Za pomocą przycisków (+) i (-) możesz powiększać lub zmniejszać widok w oknie podglądu. Możesz również określić procentowe powiększenie bieżącego obrazu, jakie ma być widoczne w oknie podglądu.
- Pola miniaturki filtrów — znajdujące się w środkowej części okna głównego. Zawiera ono uszeregowane foldery odpowiadające grupom dostępnych w programie filtrów. Kliknięcie nazwy grupy powoduje rozwinięcie listy filtrów przyporządkowanych do tej grupy. Aby zastosować jeden z filtrów na bieżącym obrazie, kliknij jego miniaturkę, a efekt będzie widoczny w oknie podglądu.
- Pola opcji filtra — znajdujące się z prawej strony okna głównego i zawierające dostępne opcje i parametry aktualnie wybranego filtra.

- Listy nazw filtrów stosowanych na aktywnym obrazie — znajdującej się w prawej dolnej części okna głównego. Lista zawiera nazwy wszystkich filtrów, które zostały użyte na bieżącym obrazie podczas aktualnej sesji *Galerii filtrów (Filter Gallery)*.



Okno *Galerii filtrów (Filter Gallery)* nie wyświetla wszystkich grup filtrów dostępnych w programie. Do filtrów, które nie są widoczne w galerii, użytkownik ma dostęp poprzez wybranie z menu opcji *Filtr/nazwa_grupy/nazwa_filtru*.

Jak już wspominałam, filtry są zgrupowane w kilku kategoriach, a podział jest uzależniony od ich wpływu na obraz. Na kolejnych stronach pokazano przegląd filtrów dostępnych w programie Photoshop CS — zgodnie z podziałem na grupy, jaki znajdziesz w programie. Mam nadzieję, że dzięki niemu będziesz miał ułatwione zadanie wyboru filtra, który jest Ci w danej chwili potrzebny, w sytuacji, gdy nie masz czasu sprawdzać tego, jak kolejne filtry zadziałają na Twój obrazek. Wszystkie filtry zastosowano z ustawieniami domyślnymi, jakie oferuje program. Rysunek 7.3 przedstawia oryginał obrazka.

Rysunek 7.3.

Obrazek, który na kolejnych kilku stronach poddamy działaniu różnego rodzaju filtrów



Filtry z grupy *Artystyczne (Artistic)*

W skład grupy *Artystyczne (Artistic)* wchodzi piętnaście filtrów, których użycie pozwala nadać obrazowi bardziej malarski charakter.

Filtr *Kolorowanie kredkami* (*Colored Pencil*) — pozwala uzyskać efekt zbliżony do malowania kredkami całego obrazu. Okno dialogowe uruchamiane po wybraniu z menu opcji *Filtr/Artystyczny/Kolorowanie kredkami* (*Filter/Artistic/Colored Pencil*) zawiera trzy suwaki:

- *Grubość ołówka* (*Pencil Width*) — definiuje grubość rysika kredki,
- *Nacisk kredki* (*Stoke Pressure*) — reguluje poziom nacisku rysika,
- *Jaskrawość papieru* (*Paper Brightness*) — definiuje stopień jasności kartki, na której znajduje się obraz.

Efekt użycia filtra oraz okno dialogowe z jego parametrami pokazano na rysunku 7.4.



Rysunek 7.4. Efekt zastosowania filtra *Kolorowanie kredkami*

Filtr *Wycinanka* (*Cutout*) — pozwala uzyskać efekt tworzenia obrazu z kolorowego papieru. Obrazy o wysokim kontraście przybierają postać szkicu, a kolorowe obrazy wydają się składać z kilku warstw kolorowego papieru.

Filtr *Suchy pędzel* (*Dry Brush*) — pozwala uzyskać efekt tworzenia obrazu z wykorzystaniem techniki malarskiej suchego pędzla. Okno dialogowe uruchamiane po wybraniu z menu opcji *Filtr/Artystyczny/Suchy pędzel* (*Filter/Artistic/Dry Brush*) zawiera trzy suwaki definiujące grubość pędzla, dokładność pędzla i teksturę.

Filtr *Ziarno błony filmowej* (*Film Grain*) — pozwala ujednoczyć wygląd obrazów pochodzących z różnych źródeł przez zastosowanie jednolitego wzoru do cieni i półcieni obrazka, a wzoru nasyconego do jasnych fragmentów.

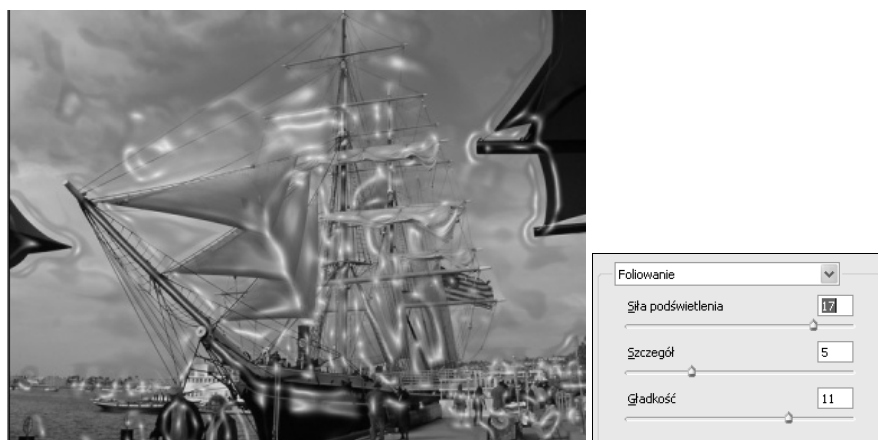
Filtr *Fresk (Fresco)* — dzieli obraz na okrągłe, niesymetrycznie rozłożone elementy. Okno dialogowe uruchamiane po wybraniu z menu opcji *Filtr/Artystyczny/Fresk (Filter/Artistic/Fresco)* zawiera trzy suwaki definiujące grubość pędzla, dokładność pędzla i teksturę.

Filtr *Blask neonu (Neon Glow)* — pozwala dodać do obrazka różne typy blasku, co powoduje jego zmiękczenie. Okno dialogowe uruchamiane po wybraniu z menu opcji *Filtr/Artystyczny/Blask neonu (Filter/Artistic/Neon Glow)* zawiera pole *Kolor blasku (Glow Color)*, które umożliwia wybór koloru blasku poprzez użycie palety *Próbnik kolorów (Color Picker)*.

Filtr *Maźnięcia farbą (Paint Dubas)* — pozwala nadać obrazowi efekt malowania za pomocą maźnięć pędzla o definiowanej (w zakresie od 1 do 50) grubości. Użytkownik może również wybrać typ efektów, jak *Prosty (Simple)*, *Szeroki ostry (Wide Sharp)* czy *Błyszczący (Sparke)*.

Filtr *Szpackla malarska (Palette Knife)* — zmniejsza szczegółowość obrazka i nadaje mu efekt malowanego płótna o wyraźnej teksturze.

Filtr *Foliowanie (Plastik Wrap)* — sprawia, że obraz wygląda, jakby przedstawiona scena została owinięta w miękki plastik, który powoduje zagubienie szczegółów obrazu (rysunek 7.5).



Rysunek 7.5. Efekt zastosowania filtra Foliowanie

Filtr *Posteryzacja brzegów (Poster Edges)* — zmniejsza ilość użytych kolorów zgodnie z wybraną wartością parametru *Posteryzacja (Posterization)*, a krawędzie obiektów przedstawionych na obrazie zostają podkreślone czarną kreską.

Filtr *Pastele (Rough Pastels)* — daje efekt nałożenia pastelowej kredki. W obszarach, gdzie występuje jasny kolor, warstwa nakładanych pasteli jest gruba i widoczna jest minimalna ilość tekstury, a w ciemnych obszarach mała ilość pasteli ujawnia znajdującą się poniżej teksturę.

Filtr *Smużenie (Smudge Stick)* — powoduje zmiękczenie krawędzi przez nałożenie efektu rysowania krótkimi, miękkimi pociągnięciami pędzla, co powoduje rozmazanie ciemniejszych obszarów. Jasne obszary stają się jaśniejsze i tracą ostrość.

Filtr *Gąbka (Sponge)* — tworzy na obrazie obszary kontrastujących ze sobą kolorów pokryte teksturą, co daje efekt malowania za pomocą gąbki.

Filtr *Akwarele (Watercolor)* — nadaje obrazowi efekt malowania akwarelami z wykorzystaniem średniego pędzla. W oknie dialogowym uruchamianym po wybraniu z menu opcji *Filtr/Artystyczny/Akwarele (Filter/Artistic/Watercolor)* znajdują się trzy suwaki odpowiedzialne za regulację dokładności pędzla, intensywności cienia i tekstury.

Filtr *Podkład (Underpainting)* — umieszcza obraz na tle wypełnionym wybraną teksturą.

Filtry z grupy Rozmycie (Blur)

Filtry grupy *Rozmycie (Blur)* powodują rozmiękczenie całego obrazu lub jego wybranego fragmentu i są niezwykle przydatne podczas retuszowania. Powodują one wygładzenie przejść przez uśrednienie pikseli znajdujących się w sąsiedztwie ostrych krawędzi (rysunek 7.6).

Rysunek 7.6.

Filtr grupy
Rozmycie
— Inteligentne
rozmycie



Filtry z grupy Pociągnięcia pędzla (Brush Strokes)

W skład grupy *Pociągnięcia pędzla (Brush Strokes)* wchodzi osiem filtrów, których użycie pozwala nadać obrazowi efekty graficzne przypominające rysunek oraz rozmazywać kolory.

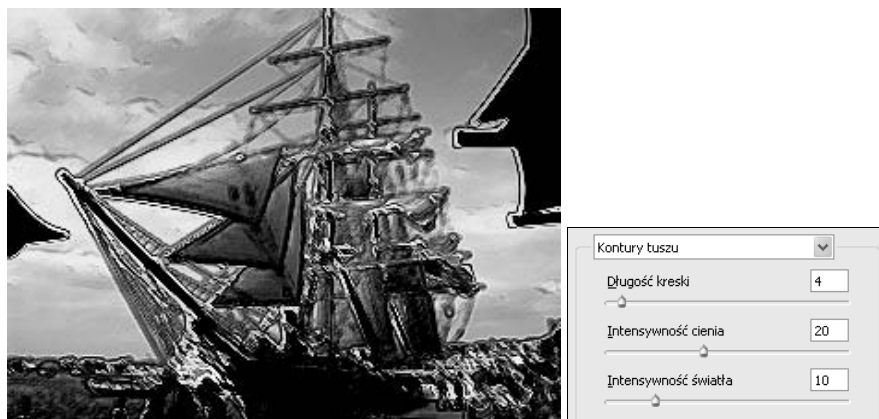
Filtr *Zaakcentowane krawędzie (Accented Edges)* — powoduje podkreślenie krawędzi na obrazie. Jeśli wartość parametru *Jasność krawędzi (Edge Brightness)* jest wysoka, akcenty na obrazie wydają się zaznaczone białą kredą, a jeśli wartość tego parametru jest niska — czarnym tuszem.

Filtr *Linie pod kątem (Angled Strokes)* — powoduje, że obraz jest przerysowywany techniką prostokątnych pociągnięć pędzla, gdzie ciemne i jasne obszary malowane są pociągnięciami pędzla w przeciwnych kierunkach.

Filtr *Kreskowanie (Crosshatch)* — dodaje do obrazu teksturę i podkreśla krawędzie pokolorowanych obszarów, zachowując oryginalne szczegóły. Uzyskuje się w ten sposób efekt kreskowania ołówkiem.

Filtr *Ciemne kreski (Dark Strokes)* — powoduje, że ciemne obszary obrazu są pokrywane ciemnymi, krótkimi kreskami, a jaśniejsze — długimi, jasnymi kreskami.

Filtr *Kontury tuszu (Ink Outlines)* — obrysowuje obrazek, dodając cienkie linie na szczegółach, co daje efekt rysowania tuszem. W oknie dialogowym uruchamianym po wybraniu z menu opcji *Filtr/Pociągnięcia pędzlem/Kontur tuszem (Filter/Brush Strokes/Ink Outlines)* znajdują się trzy parametry definiujące długość obrysu oraz intensywność ciemnych i jasnych obszarów. Efekt użycia filtra oraz okno dialogowe z parametrami pędzla pokazano na rysunku 7.7.



Rysunek 7.7. Efekt użycia filtra Kontury tuszu

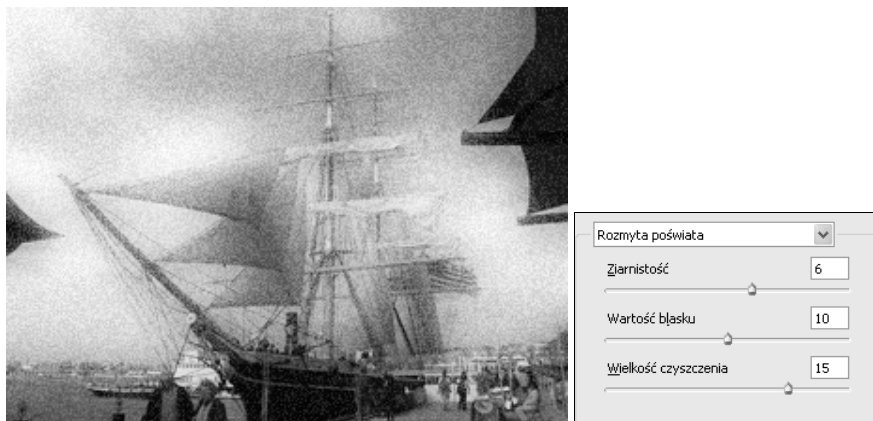
Filtry z grupy Zniekształcenie (Distort)

W skład grupy *Zniekształcenie (Distort)* wchodzi trzynaście filtrów, które powodują zniekształcenie obrazu przez przemieszczenie kolorów. Powodują one zniekształcenie geometrii obrazka i są używane do tworzenia efektów trójwymiarowych lub innych efektów plastycznych.

Filtr *Rozmyta poświata (Diffuse Glow)* — nakłada na obraz miękki filtr dyfuzyjny, który dodaje do niego półprzezroczysty biały szum. W oknie dialogowym uruchamianym po wybraniu z menu opcji *Filtr/Zniekształcenie/Rozmyta poświata (Filter/Distort/Diffuse Glow)* znajdują się trzy parametry:

- *Ziarnistość (Graininess)* — określa wielkość ziarna na obrazie,
- *Wartość blasku (Glow Amount)* — określa stopień intensywności blasku,
- *Wielkość czyszczenia (Clear Amount)* — określa stopień przezroczystości białego szumu.

Efekt użycia filtra oraz okno dialogowe z parametrami filtra pokazano na rysunku 7.8.



Rysunek 7.8. Efekt użycia filtra *Rozmyta poświata*

Filtr *Ścisnięcie (Pinch)* — powoduje ściśnięcie zaznaczenia. Wartość dodatnia parametru *Wartość (Amount)* przesuwa zaznaczenie w kierunku środka obrazu, a wartość ujemna — ku zewnętrznej części obrazu.

Filtry z grupy Szum (Noise)

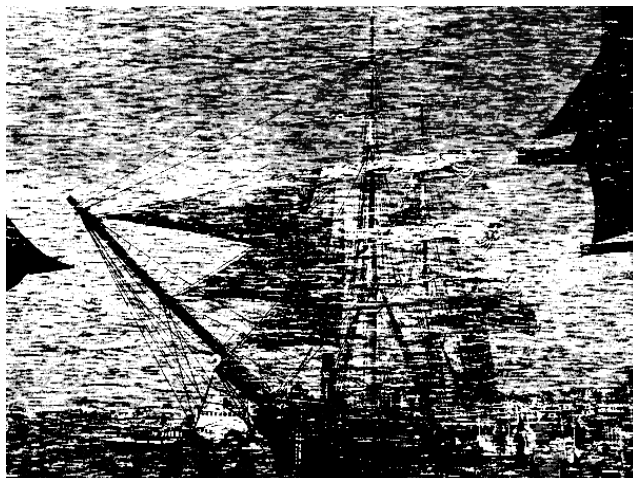
Filtry z grupy *Szum (Noise)* są przeznaczone głównie do nakładania lub usuwania szumu albo pikseli z losowo rozłożonymi poziomami kolorów. Dzięki nim zaznaczony obszar może w prosty sposób wtopić się w otaczające go piksele. Filtry z tej grupy pozwalają również tworzyć niezwykle tekstury i usuwać z obrazu plamy lub przebarwienia.

Filtry z grupy Pikslowanie (Pixelate)

Filtry grupy *Pikslowanie (Pixelate)* pozwalają na mocne wyróżnienie zaznaczonego obszaru przez łączenie pikseli o zbliżonych wartościach kolorów w komórki. Przykład użycia filtra z grupy *Pikslowanie (Pixelate)* pokazano na rysunku 7.9.

Rysunek 7.9.

Przykładowy
filtr z grupy
Pikslowanie:
Mezzotinta
— Krótkie
obrysy



Filtry z grupy Rendering (Render)

Dzięki filtrom grupy *Rendering (Render)* możliwe jest tworzenie trójwymiarowych kształtów, wzorów chmur oraz symulacja efektów świetlnych na zdjęciach. Umożliwiają one również obróbkę obiektów w przestrzeni trójwymiarowej, tworzenie obiektów trójwymiarowych (sześciątów, kul i cylindrów) oraz tworzenie wypełnień teksturą w celu uzyskania trójwymiarowych efektów świetlnych.

Filtry z grupy Wyostrzanie (Sharpen)

Dzięki filtrom grupy *Wyostrzanie (Sharpen)* możliwe jest przywrócenie ostrości rozmażanym obrazom przez zwiększenie kontrastu sąsiadujących pikseli. Przykład użycia filtra z grupy *Wyostrzanie (Sharpen)* pokazano na rysunku 7.10.

Rysunek 7.10.

Przykładowy
filtr z grupy
Wyostżanie
— Maska
wyostżająca

**Filtry z grupy Szkic (Sketch)**

Filtry grupy *Szkic (Sketch)* są wykorzystywane do nakładania tekstury na obrazy, często w celu uzyskania efektów trójwymiarowych. Pozwalają one również uzyskiwać efekty rysunku odręcznego. Często filtry grupy *Szkic (Sketch)* wykorzystują kolor tła i narzędzia podczas przetwarzania obrazu.

Filtry z grupy Stylizacja (Stylize)

Filtry grupy *Stylizacja (Stylize)* pozwalają nadawać impresjonistyczny wygląd zaznaczonemu obszarowi obrazu przez przemieszczanie pikseli i podnoszenie kontrastu obrazu.

Filtry z grupy Tekstura (Texture)

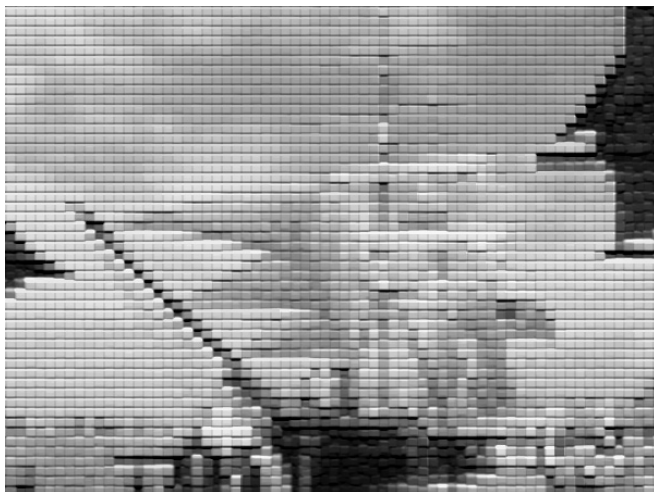
Filtry grupy *Tekstura (Texture)* służą do tworzenia wrażenia głębi lub nadawania organicznego wyglądu obiektom na obrazie. Przykład użycia filtra z grupy *Tekstura (Texture)* pokazano na rysunku 7.11.



Pamiętaj, że dopiero kliknięcie przycisku **OK** powoduje zastosowanie filtra na obrazie. Dopóki nie klikniesz przycisku **OK**, żaden filtr nie zostanie zastosowany na bieżącym obrazie, a tym samym wygląd okna obrazu nie ulegnie zmianie.

Rysunek 7.11.

Przykładowy
filtr z grupy
Tekstura
— Płytki
mozaiki



Ćwiczenia

Nie będziemy oczywiście omawiać kolejno każdego z filtrów programu Photoshop CS, gdyż zabrakłoby nam miejsca w tej książce, ale chciałabym pokazać ciekawe zastosowania niektórych z nich.

Postrzępione krawędzie

Filtre *Falowanie (Ripple)*, *Wirówka (Twirl)* i *Zygzak (ZigZag)* zastosowane na warstwie posiadającej biały margines pozwalają otrzymać nieregularną teksturę przypominającą wyglądem postrzępiony papier. Aby uzyskać efekt pokazany na rysunku 7.13:

1. Wybierz biały kolor tła.
2. Następnie wybierz z menu polecenie *Obraz/Rozmiar obszaru roboczego (Image/Canvas Size)* i zwiększ rozmiar obszaru roboczego w taki sposób, aby uzyskać szeroki biały margines (rysunek 7.12).
3. Z paska narzędziowego wybierz narzędzie *Zaznaczenie prostokątne (Rectangular Marquee)* i wpisz wartość 8 dla parametru *Wtapienie (Feather)*.
4. Utwórz selekcję obejmującą część obrazu i wybierz z menu polecenie *Zaznacz/Odwrotność (Select/Inverse)*. Aktywna selekcja obejmuje teraz pozostałą część obrazu.

Rysunek 7.12.

W pierwszym kroku należy zwiększyć rozmiar obszaru roboczego w stosunku do obrazu



5. Wybierz z menu *Filtr/Zniekształcenie/Falowanie* (*Filter/Distort/Ripple*) lub *Wirówka* (*Twirl*) albo *Zygzak* (*ZigZag*) (rysunek 7.13).

Rysunek 7.13.

Efekt postrzępionych krawędzi uzyskany za pomocą filtra z grupy *Zniekształcenie*



Nałożenie tekstury za pomocą maski warstwy

W tym ćwiczeniu spróbujemy nałożyć na obraz teksturę, korzystając z maski warstwy (rysunek 7.14). Czarne obszary maski warstwy spowodują zakrycie pikseli warstwy z maską i odsłonięcie zawartości warstwy znajdującej się niżej.

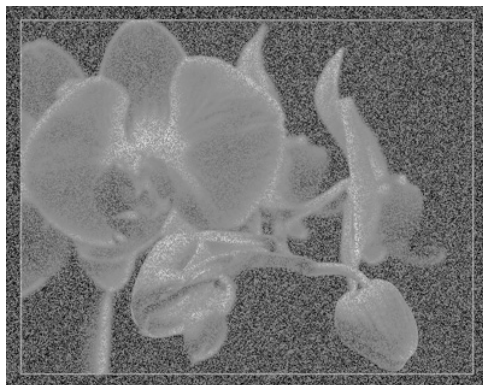


Rysunek 7.14. Rysunek oryginalny oraz filtr nałożony za pośrednictwem maski warstwy

1. Utwórz dowolny obraz, stwórz nową warstwę i wypełnij ją kolorem.
2. Kliknij ikonę *Utwórz maskę warstwy (Add a Mask)* znajdującą się w dolnej części palety *Warstwy (Layers)*, aby utworzyć maskę dla nowo utworzonej warstwy.
3. Dla nowo utworzonej warstwy zastosuj filtr *Dodaj szum (Add Noise)* — *Filtr/Szum/Dodaj szum (Filter/Noise/Add Noise)* (rysunek 7.15).

Rysunek 7.15.

Nad obrazem umieszczono warstwę wypełnioną kolorem z nałożonym szumem



4. Następnie na masce zastosuj inny filtr lub kilka filtrów (polecam szczególnie filtry z podmenu *Artystyczne — Artistic*). Możesz również:
 - zwiększyć intensywność działania filtra, stosując filtr *Wirówka (Twirl)* lub *Falowanie (Ripple)*,
 - zmniejszyć efekt zastosowania filtra, stosując polecenie *Zanik (Fade)* z menu *Edycja (Edit)*.

5. Następnie dostosuj krycie warstwy zawierającej maskę, wykorzystując różne tryby mieszania kolorów (na przykład *Łagodne światło (Soft Light)*). Jeśli chcesz ograniczyć efekt nakładania tekstury do niektórych kanałów, wyłącz pewne kanały w sekcji *Mieszanie zaawansowane (Advanced Blending)* okna *Efekty (Layer Style)* dla nowej warstwy.

Tworzenie efektu ruchu

Czy zdarzało Ci się podziwiać kiedyś fotografików za umiejętność stworzenia efektu ruchu, gdzie pierwszy plan jest jakby zamrożony i niezwykle ostry, podczas gdy w tle widać ruch? Jeśli nie dysponujesz sprzętem, czasem lub umiejętnościami pozwalającymi na wykonanie takiego zdjęcia, możesz stworzyć je w zaciszu domowego studia, wykorzystując do tego celu jeden z filtrów programu Photoshop CS. Wystarczy, że wyselekcjonujesz jeden przedmiot, który powinien zostać nienaruszony, skopiujesz go na nową warstwę, a na oryginalnym tle zastosujesz filtr *Poruszenie (Motion Blur)* (rysunek 7.16).



Rysunek 7.16. Samochód, który w rzeczywistości stał nieruchomo, wygląda, jakby się poruszał

1. Zaznacz przedmiot, który chcesz pozostawić nienaruszony (możesz skorzystać z narzędzia *Magiczne lasso — Magic Lasso*).
2. Wybierz z menu polecenie *Zaznacz/Wtapienie (Select/Feather)* i ustaw promień wtapienia na 5.
3. Naciśnij skrót klawiaturowy *Ctrl+J*, co spowoduje skopiowanie obszaru selekcji na nową warstwę.

4. Powróć na warstwę oryginalną i wybierz z menu filtr *Filtr/Rozmycie/Poruszenie* (*Filter/Blur/Motion Blur*).
5. Wybierz wartość kąta (w zakresie od -360° do 360°) w polu *Kąt* (*Angle*), co jest uzależnione od tego, w którym kierunku ruch ma być pozorowany, oraz określ wartość parametru *Odległość* (*Distance*), który przyjmuje wartości w zakresie od 1 do 999 i decyduje o intensywności rozmycia (rysunek 7.17).

Rysunek 7.17.

Parametry filtra
Poruszenie



Filtr Maska wyostrzająca

Pamiętasz, gdy w początkowych rozdziałach mówiliśmy o zmianie rozmiarów obrazu, wspominałam, że podczas operacji wymagającej ponownego próbkowania obrazu może nastąpić pewna utrata ostrości. W tym przypadku ratunkiem może być użycie filtra *Maska wyostrzająca* (*Unsharp Mask*), który służy do wyostrzania obrazów. Powoduje on zwiększenie kontrastu pomiędzy przyległymi, kontrastowymi pikselami. Przykład zastosowania filtra *Maska wyostrzająca* (*Unsharp Mask*) pokazano na rysunku 7.18.

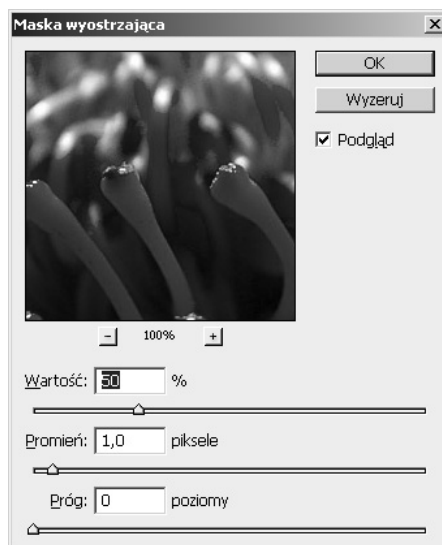
1. Wybierz z menu polecenie *Filtr/Wyostrzanie/Maska wyostrzająca* (*Filter/Sharpen/Unsharp Mask*).
2. Wpisz wartość w okienku *Wartość* (*Amount*), aby określić intensywność wyostrzania (rysunek 7.19). Używaj wartości nieprzekraczających 50, gdyż zbyt wysoka wartość tego parametru może spowodować niepożądaną otoczkę wokół krawędzi. Wyższe wartości są zarezerwowane dla obrazów o dużej rozdzielczości.



Rysunek 7.18. Oryginalny obraz oraz ten sam obraz po zastosowaniu filtra Maska wyostrzająca

Rysunek 7.19.

Parametry filtra
Maska
wyostrzająca



3. Wartość parametru *Promień* (*Radius*) jest uzależniona od końcowego rozmiaru, rozdzielczości i zawartości obrazu. Decyduje on o tym, jaka liczba pikseli przylegających do wyostrzonej krawędzi ulegnie modyfikacji. Jeśli nie masz doświadczenia w użyciu tego filtra, zalecam używanie wartości pomiędzy 1 a 2. Jeśli nabierzesz doświadczenia, będziesz potrafił lepiej dobrać odpowiednią wartość w zależności od kontrastu i rozdzielczości obrazu.
4. Parametr *Próg* (*Threshold*) określa minimalny kontrast między pikselami, dla którego program zastosuje wyostżanie. Mogę poradzić Ci, że dla zdjęć przedstawiających ludzi parametr ten powinien mieścić się w zakresie od 8 do 20, aby uniknąć powstania szumu w obszarach skóry.

Filtr Inteligentne rozmycie

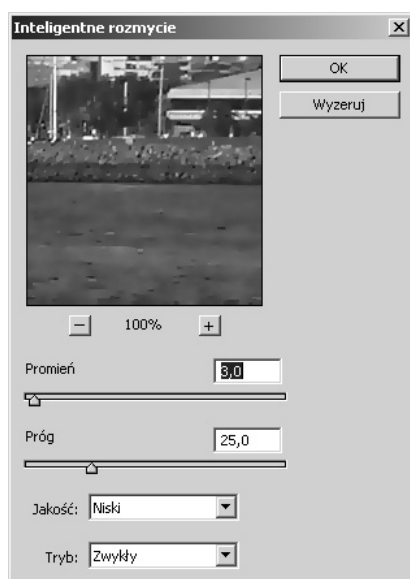
Filtr *Inteligentne rozmycie* (*Smart Blur*) przydaje się fotografom, gdy chcą zredukować ziarno na zdjęciu lub usunąć z obrazu plamy i skazy bez utraty ostrości krawędzi.

Aby usunąć ze zdjęcia plamy i ziarno za pomocą filtra *Inteligentne rozmycie* (*Smart Blur*):

1. Wybierz z menu opcję *Filtr/Rozmycie/Inteligentne rozmycie* (*Filter/Blur/Smart Blur*), co spowoduje otwarcie okna dialogowego *Inteligentne rozmycie* (*Smart Blur*) (rysunek 7.20).

Rysunek 7.20.

Okno dialogowe
Inteligentne
rozmycie



Okno podglądu pozwala obserwować efekty stosowania filtra. Za pomocą przycisków (+) i (-) możesz zwiększać i zmniejszać widok w oknie podglądu.

2. Parametry *Promień* (*Radius*) i *Próg* (*Threshold*) przyjmują wartości w zakresie od 0,1 do 100. Mniejsza wartość parametru *Promień* (*Radius*) powoduje efekt delikatnego rozmycia obrazka, ale rezultaty jego użycia są zależne od wartości parametru *Próg* (*Threshold*). Najlepszy efekt uzyskasz, ustawiając wartość parametru *Promień* (*Radius*) wyższą niż wartość parametru *Próg* (*Threshold*).

3. Parametr *Jakość (Quality)* może przyjmować jedną z trzech wartości: *Niska (Low)*, *Średnia (Medium)* i *Wysoka (High)* i pozwala on określić stopień gładkości krawędzi. Najlepszy efekt uzyskasz, wybierając opcję *Wysoka (High)*.
4. Korzystając z parametru *Tryb (Mode)*, możesz obrysować białymi liniami krawędzie i podkreślić je, wybierając opcję *Pomiń brzegi (Overlay Edges)*, lub uwidocznisz tylko podkreślone kontury, wybierając opcję *Tylko brzeg (Edge Only)*.

Na rysunku 7.21 przedstawiono efekt zastosowania filtra *Inteligentne rozmycie (Smart Blur)* z użyciem trybu *Zwykły (Normal)* oraz *Tylko brzegi (Edges Only)*.

Maski

Maska to inaczej selekcja przedstawiona za pomocą obrazu w skali szarości. Kolor biały symbolizuje obszary zaznaczone (takie, które nie podlegają maskowaniu), a czarny — niezaznaczone (takie, które podlegają maskowaniu). Elementy obrazka częściowo zaznaczone będą reprezentowane przez odcienie szarości. Jak już wspomniałam na początku rozdziału, zajmiemy się teraz dwiema szczególnymi metodami pracy z selekcjami: zapisywaniem selekcji w kanałach alfa i trybem *Szybka maska (Quick Mask)*.

Kanały alfa

Jeśli zapiszesz selekcję w oddzielnym kanale, zwanym kanałem alfa, możesz ją w każdej chwili otworzyć na dowolnej warstwie obrazu. Dzięki temu jesteś w stanie przechowywać na dysku selekcje, które w innym przypadku trudno byłoby odtworzyć. Maksymalnie możesz mieć 24 kanały alfa w jednym dokumencie, ale należy pamiętać, że każdy z nich zwiększa rozmiar pliku.

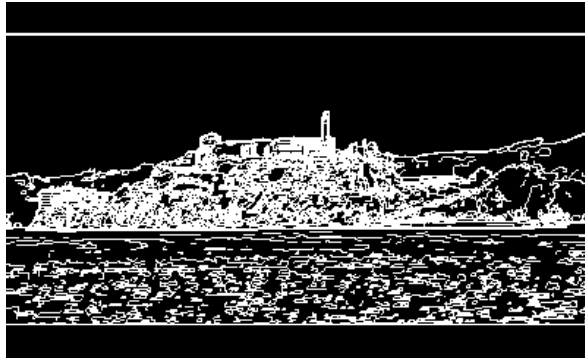
Zapisywanie kanału alfa

Operacja zapisania selekcji jako kanału alfa jest niezwykle prosta. Wystarczy, że utworzysz selekcję i klikniesz znajdującą się w dolnej części palety *Kanały (Channels)* ikonę *Zapisz zaznaczenie jako kanał (Save Selection As Channel)*.

Możesz również wykonać operację zapisywania kanału alfa za pomocą menu *Zaznacz/Zapisz zaznaczenie (Select/Save Selection)*. W tym przypadku możesz nadać selekcji nową nazwę.

Rysunek 7.21.

Przykłady
użycia filtra
Inteligentne
rozmycie



Wyświetlanie kanału alfa

Na palecie *Kanały (Channels)* kliknij nazwę kanału alfa. Spowoduje to wyświetlanie wyselekcjonowanego obszaru w kolorze białym, a obszaru chronionego w kolorze czarnym. Jeśli selekcja ma włączone zmiękczenie krawędzi, na granicy pomiędzy kolorami pojawi się pas szarości, a leżące w tym rejonie piksele będą się jedynie częściowo poddawały edycji.

Aby przywrócić normalne wyświetlanie obrazu, kliknij pierwszą pozycję na palecie *Kanały (Channels)*.

Wczytywanie selekcji do obrazu

Aby wczytać selekcję do obrazu z wykorzystaniem bieżących opcji, przytrzymaj wciśnięty klawisz *Ctrl* i kliknij nazwę kanału alfa na palecie *Kanały (Channels)*.

Jeśli chcesz zmienić opcję:

1. Kliknij pierwszą pozycję na palecie *Kanały (Channels)* i wybierz z menu polecenie *Zaznacz/Wczytaj zaznaczenie (Select/Load Selection)*.
2. Z listy *Kanały (Channels)* wybierz nazwę kanału, który chcesz wczytać.
3. Aby połączyć ten kanał z istniejącą selekcją, wybierz jedną z opcji dostępnych w części *Rezultat (Operation)* i kliknij przycisk *OK*.

Może się okazać, że zechcesz wczytać kanał alfa do innego obrazu. W takim przypadku:

1. Sprawdź, czy obraz źródłowy i docelowy mają takie same rozmiary i rozdzielczość.
2. Następnie uaktywnij obraz docelowy i wybierz z menu polecenie *Zaznacz/Wczytaj zaznaczenie (Select/Load Selection)*.
3. Z listy *Kanały (Channels)* wybierz nazwę kanału w dokumencie źródłowym, który chcesz wczytać.
4. Aby połączyć ten kanał z istniejącą selekcją, wybierz jedną z opcji w części *Rezultat (Operation)* i kliknij przycisk *OK*.

Szybka maska

Włączenie opcji *Szybka maska (Quick Mask)* powoduje pokrycie niewyselekcjonowanych obszarów obrazu półprzezroczystą maską, którą można następnie modyfikować za pomocą narzędzi do edycji i malowania, a obszary położone pod maską są niedostępne dla edycji. W przeciwieństwie do kanału alfa maski nałożonej w ten sposób nie można zapisać na dysku, jednak po przełączeniu się na tryb standardowy maska zmieni się w selekcję, a tę już można zapisać na dysku.

Uruchamianie trybu szybkiej maski

Otwórz obrazek, na którym masz zamiar uruchomić tryb szybkiej maski, a następnie na pasku narzędziowym kliknij przycisk *Edytuj w trybie szybkiej maski*

(*Edit in Quick Mask Mode*). Efekt uruchomienia tego trybu jest na razie niewidoczny, ale w panelu *Kanały (Channels)* pojawił się nowy kanał o nazwie *Szybka maska (Quick Mask)*, w którym będzie zapisywany obraz szybkiej maski, dzięki czemu będziesz mógł ją edytować.

Jak już wspominałam, szybką maskę tworzy się za pomocą narzędzi malarzkich, dlatego przed przejściem do tworzenia maski musisz ustawić kolor narzędzia i kolor tła, wybrać narzędzie i ustawić parametry jego pracy. W zależności od zawartości obrazka wybierz końcówkę narzędzia, którą będziesz malować maskę — najlepsza do tego celu będzie miękka końcówka średniej wielkości (szczegółowe informacje na temat wyboru końcówek znajdziesz w rozdziale 5., „Malowanie i gradienty”). Pozwoli ona uzyskać naturalne wtopienie krawędzi selekcyjonowanego obiektu.

Tworzenie i edycja maski

Tworzenie maski polega na zamalowywaniu obiektu, który chcesz wyselekcjonować.

1. Zaczynij od zamalowania krawędzi maski (zalecana jest nieduża końcówka pędzla, która może uwzględnić niezbędne szczegóły w masce).
2. Następnie zmień końcówkę pędzla na nieco większą i maluj wzdłuż wewnętrznej krawędzi.
3. Ostatnim krokiem jest wypełnienie maski. Do tego celu najlepiej wykorzystać narzędzie *Wiadro z farbą (Paint Bucket)*.

Po wstępnej obróbce maska jest już utworzona, ale nie jest na pewno idealna. Na szczęście w drugim etapie obróbki możesz ją poprawić. Jak to zrobić?

Podczas tworzenia maski obowiązuje zasada użycia kolorów czarnego i białego. Oznacza to, że czarnym kolorem malujesz maskę, a białym ją usuwasz. Możliwość szybkiego przełączania się między kolorami zapewnia ikona *Zmień kolor narzędzia i kolor tła (Switch Foreground and Background Colors)* znajdująca się na pasku narzędziowym.

Konwersja maski na zaznaczenie

Gdy maska jest gotowa, możesz przekształcić ją w zaznaczenie, co pozwoli wyizolować zaznaczony obszar z obrazka. W tym celu:

1. Wróć do standardowego trybu edycji, klikając ikonę *Edycja w trybie standardowym (Edit in Standard Mode)*.
2. Na podstawie namalowanej maski program utworzy selekcję.

- 3.** Zaznaczony zostanie obszar, który nie był pokryty maską, więc w celu odwrócenia zaznaczenia należy wybrać z menu polecenie *Zaznacz/Odwróć zaznaczenie (Select/Inverse)*.
- 4.** Możesz zapisać utworzone zaznaczenie, wybierając z menu polecenie *Zaznacz/Zapisz zaznaczenie (Select/Save Selection)*, i podać nazwę kanału, w którym selekcja ma zostać zapisana.
- 5.** Po kliknięciu przycisku *OK* na palecie *Kanały (Channels)* pojawi się nowy kanał zawierający utworzoną maskę.